|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании методического объединения учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.  Руководитель МО:\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Бирюкова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. | «Утверждаю»  Директор школы   \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Косенкова  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Музыка» для 1- 4 классов

учителя второй квалификационной категории

муниципального бюджетного образовательного учреждения

средней общеобразовательной школы с. Казинка

Грязинского муниципального района Липецкой области

на 2013-2017г.

Составитель рабочей программы:

учитель начальных классов

Снитко О.В.

**МУЗЫКА**

**I. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях .

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**II. Общая характеристика учебного предмета (курса)**

# Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

**III. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-35 часов. Всего 138 часов.

**IV. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**«Музыка»**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство **–** это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не  только чувства, а  общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик  познает  музыкальное произведение  как  воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

**V. Личностные, метапредметные**

**и предметные результаты освоения программы**

**по учебному предмету «Музыка»**

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии  ученик не запоминает какие- либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий,которые определяют данную предметную область знания**.** Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного  знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно  проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**VI. Содержание учебного предмета (курса)**

**«Музыка»**

**1 класс (33ч):**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты» (17ч)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Содержание музыкального материала:**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
   Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**2 класс (35ч):**

Содержание программы второго года делится на разделы:

**1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.**

**2. “День, полный событий”-6 ч.**

**3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.**

**4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.**

**5. “В музыкальном театре”-4 ч.**

**6. “В концертном зале”-3 ч.**

**7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-7 ч.**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**Содержание музыкального материала**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.   
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
 Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
 Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.  
 Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
 Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

 Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
 Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
 Масленичные песенки.  
 Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
 Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За

рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария

из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс (35ч):**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

**1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.**

**2. “День, полный событий”-6 ч.**

**3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.**

**4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.**

**5. “В музыкальном театре”-4 ч.**

**6. “В концертном зале”-3 ч.**

**7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-7 ч.**

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров и стилей. Портрет в музыке.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интона­ционно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композито­ров и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрип­ки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контраст­ные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспом­ним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагментыиз балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка»из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выс­тавки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахмани­нов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперирован­ного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментальногоцикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари­на).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов,стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синяв­ского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 класс (35ч):**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

**1. “Россия – Родина моя”- 4 ч.**

**2. “День, полный событий”-5 ч.**

**3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.**

**4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.**

**5. “В музыкальном театре”-4 ч.**

**6. “В концертном зале”-3 ч.**

**7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-7 ч.**

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим­ний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим­няя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро­дин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани­нов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз­бекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украин­ская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви­ридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщи­на». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача­турян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му­соргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде­ственского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** | **УУД** |
|  | **1 класс** |  |
| **«Музыка вокруг нас». 16 ч.** | Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. | Предметные: определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, обычаи, традиции народов живших в старину. Хоровое пение.  Познавательные: классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.  Личностные: формирование социальной роли |
| **«Музыка и ты». 17 ч.** | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. | Предметные: уметьпроводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж..  Познавательные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  Регулятивные: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  Коммуникативные: потребность в общении с учителем.  Личностные: формирование положительного отношения к учению. |
|  | **2 класс** |  |
| **«Россия – Родина моя». 3ч.** | Знать/понимать**:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*запев, припев, мелодия, аккомпанемент,* *слова и мелодию Гимна России.*Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений | Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.  Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни, воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.  Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.  Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. |
| **«День, полный событий». 6ч.** | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | Личностные УУД: понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.  Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения.  Регулятивные УУД: определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. |
| **«О России петь – что стремиться в храм».7ч.** | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.  Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека  Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)  Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5ч.** | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | Личностные УУД: осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Пробритение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.  Познавательные УУД: устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.  Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.. |
| **«В музыкальном театре». 4ч.** | Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.  Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.  Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания |
| **«В концертном зале». 3ч.** | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи  Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 7ч.** | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.  Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.  Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. |
|  | **3 класс** |  |
| **«Россия – Родина моя». 3ч.** | Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);  Определять средства музыкальной выразительности. Выявлять жанровое начало музыки;  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.  Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш);  Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;  Уметь:  Выявлять жанровое начало музыки. | Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.  Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен оРодине в своём исполнениичерез пение, слово, пластику движений.  Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности  Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. |
| **«День, полный событий». 6ч.** | Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации. Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу. | Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Регулятивные УУД: соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора, воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.  Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности. |
| **«О России петь – что стремиться в храм». 7ч.** | Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресение». Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. | Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений *и* традиций, через музыкально-художественные образы.  *Регулятивные УУД:* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.  Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.  Познавательные УУД:углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5ч.** | Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. | Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.  Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)  Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. |
| **«В музыкальном театре». 4ч.** | Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов. Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора. Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/. Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скоморохов. Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие. | Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации.  Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы  Регулятивные УУД: рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. |
| **«В концертном зале». 3ч.** | Уметь в музыке услышать близость народной песне. Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала.  Продирежировать оркестром. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена | Познавательные УУД: узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Регулятивные УУД: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.  Предметные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.  Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадях. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 7ч.** | Определение характерных элементов джазовой музыки.  Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки. Слушание гимна. Характерные черты гимна. Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии. | Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.  Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.  Личностные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.  Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.  Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. |
|  | **4 класс** |  |
| **«Россия – Родина моя». 4ч.** | Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки. Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало. Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять  характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков». | Регулятивные УУД:  Целеполагание в постановке учебных задач.  Познавательные УУД:  Владение навыками речевого высказывания.  Коммуникативные УУД:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. |
| **«О России петь – что стремиться в храм». 5ч.** | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. | Регулятивные УУД: Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные УУД : Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. |
| **«День, полный событий». 7ч.** | Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер.  Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина. Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки. Знать отличительные особенности жанра романса. Уметь определять на слух музыкальные произведения. | Регулятивные УУД: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  Познавательные УУД: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. Коммуникативные УУД: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5ч.** | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.  Познавательные УУД: присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково – символических действий ( игра по ритмической партитуре)  Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничеств, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. |
| **«В концертном зале». 4ч.** | Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить  интонационное сходство. Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки. Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.. | Регулятивные УУД: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.  Познавательные УУД: Умение сравнивать музыкальные образы.  Коммуникативные УУД Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. |
| **«В музыкальном театре». 3ч.** | Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок » и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В « Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями. | Регулятивные УУД: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  Познавательные УУД: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  Коммуникативные УУД: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. |
| ***«*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 7ч.** | Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | Регулятивные УУД: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  Познавательные УУД: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  Коммуникативные УУД: Продуктивно сотрудничать со сверстниками. |

**Календарно – тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | | **Основные виды учебной деятельности деятельности** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 1. |  |  | Мелодия. | Научатся определять какими чувствами наполнена музыка. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать  общие приемы решения задачи.  Коммуникативные:  адекватно  оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель! | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  Участвовать в коллективном пении. |
| 2. |  |  | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | Научатся отличать марши от песни марша. | Регулятивные: преобразовывать  познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентация в  способах решения задачи Коммуникативные:  договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.(Работа в паре, группе). | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. |
| Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |
| 3. |  |  | Гимн России. | Выучат гимн России. | Регулятивные: ставить новые  учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой' информации. Коммуникативные: ставить  вопросы и обращаться за помощью | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. |  |  | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Познакомятся с музыкальными инструментами. | Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов. | Научатся слушать пьесы, объяснять значения терминов. | Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. |
| 5. |  |  | Природа и музыка. Прогулка | Познакомятся с песенностью, регистром | Научатся отличать пьесы Мусоргского и Прокофьева | Регулятивные: формулировать  учебную задачу. Познавательные: ориентация в  разнообразии решения способов задачи  Коммуникативные: формулировать  собственное мнение и позицию | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |
| 6. |  |  | Танцы…Танцы…Танцы. | Танцевальные ритмы, пластика | Научатся представлять танцевальные жанры музыки. Познакомятся с графической записью мелодико-ритмической основы вальсов Чайковского и Прокофьева. | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. |
| 7. |  |  | Эти разные марши. Звучащие картины. | Научатся различать ритм марша | Научатся слушать марши. | Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентация в  разнообразии решения способов задачи .  Коммуникативные: проявлять  активность в решении задачи. | Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. |  |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | | Выучат колыбельную песню «Спят усталые игрушки». | | Регулятивные: использовать  установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в  разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения | | Наличие  эмоционального отношения к искусству | | Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | |
| 9. |  |  | Обобщающий урок 1 четверти. | | Исполнят изученные песни. | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве композитора. Познавательные :использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | Мотивация учебной  деятельности | | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 10. |  |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | | Научатся различать звон колоколов. | | Регулятивные: выполнять учебные  действия  Познавательные :использовать  общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить  вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | | Мотивация учебной  деятельности | | Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 11. |  |  | Русские народные инструменты. | | Научатся различать русские народные инструменты. | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству | | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 12. |  |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергий Радонежский. | | Научатся слушать мелодии Прокофьева | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству | | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | |
| 13. |  |  | Молитва | | Познакомятся с пьесой Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 14. |  |  | С Рождеством Христовым! | | Научатся прослушивать балет-сказку Чайковского «Щелкунчик». Выучат песню «Рождественская песенка» | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству | | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 15. |  |  | Музыка на Новогоднем празднике. | | Выучат новогодние песни. | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству | | Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | |
| 16. |  |  | Обобщающий урок за 2 четверть. | | Научатся разыгрывать народные песни и сказки. | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству | | Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | |
| 17. |  |  | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | | Научатся определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов | | Регулятивные: выполнять учебные  действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: поиск и  выделение необходимой информации. Коммуникативные: уметь  участвовать в хоровом пении (Работа в группе) | | Наличие эмоционального отношения к искусству | | Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация). | |
| 18. |  |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | | Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского. | | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ставить и формулировать проблему  Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей | | Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба. | | Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | |
| 19. |  |  | Проводы зимы. Встреча весны… Вороний праздник. | | Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» | | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | | Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | |
| 20. |  |  | Детский музыкальный театр. Опера. | | Научатся инсценировать импровизацию русской народной сказки «Теремок» | | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения. | | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи | | Передаватьнастроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | |
| 21. |  |  | Балет | | Научатся сопоставлять основу содержания балета .Разучат песню «Сказки гуляют по свету». | | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения | | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека | | Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно. | |
| 22. |  |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | | Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам | | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности | | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | |
| 23. |  |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | | Заинтересуются восприятием музыки, вокализацией основных тем. Выучат заключительную часть оперы «Славься великим богам!» | | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 24. |  |  | Увертюра. Финал. | | Узнают что увертюра это вступление к опере. | | Регулятивные: применять установленные правила.  Познавательные: самостоятельно  Выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах | |
| 25. |  |  | Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». | | Научатся слушать симфоническую сказку. | | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения. | | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | |
| 26. |  |  | Обобщающий урок за 3 четверть. | | Умеют узнать знакомые произведения. | | Регулятивные: составлять план и последовательность действий.  Познавательные: ставить и формулировать проблемы.  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | |
| 27. |  |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | | Познакомятся с пьесами из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского | | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | |
| 28. |  |  | Звучит нестареющий Моцарт. | | Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки». | | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: обращаться за помощью, принимать участие в групповом музицировании. | | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | |
| 29. |  |  | Симфония № 40. Увертюра. | | Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро» | | Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | |
| 30. |  |  | | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах. | | Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом». | | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. | | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | |
| 31. |  |  | | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | | Разучат мелодии пьес Свиридова «Весна» И «Осень». | | Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.  Познавательные: ставить и формулировать проблему. Ориентироваться в информационном материале учебника.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение. | | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. | | Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | |
| 32. |  |  | | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | | Научатся различать веселые и грустные песни. | | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | |
| 33. |  |  | | Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). | | Научатся сравнивать пьесы циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений. | | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  Познавательные: формулировать цель, оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни. | | Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). |
| 34-35. |  |  | | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающие уроки | | Научатся составлять афиши и программы концерта. | | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план.  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |

**VIII. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| 1 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:  Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD) | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. |
| 2 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 2 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. |
| 3 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 3 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений.  Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. |
| 4 класс | |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.  Музыка: 4 кл. учеб. для  общеобразоват. учреждений.  Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина  Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор.

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

**Приложение**

**Тест за 1 полугодие 1 класс**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1.Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

2.Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

5.Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

6.Найдите лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентябр

**Тест за 2 полугодие 1 класс**

**Тема раздела: « Музыка и ты»**

1.Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

2.Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

а) светлыми

б) нежными

в) сумрачными

3.Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4.Найди лишнее: (подчеркни)

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

5.Назовите композитора песни «Болтунья»:

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

6.Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

**Итоговый тест 2 класс 1 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1.Назовите музыкальный символ России:

а) Герб России

б) Флаг России

в) Гимн России

2.Назовите авторов-создателей Гимна России:

а) П.Чайковский

б) А.Александров  
в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

4.Приведите в соответствие:

«Марш деревянных солдатиков» а) С. Прокофьев

«Шествие кузнечиков» б) П. Чайковский

5.Определите жанр произведений П.Чайковского:

«Нянина сказка» а) Марш

«Похороны куклы» б) Песня

«Вальс» в) Танец

**Итоговый тест 2 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1.Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Громкий

г) Набат

2.Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

3.Назовите Святых земли русской:

а) Александр Невский

б) Сергей Прокофьев

в) Сергий Радонежский

4.Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

5.Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

а) Новый год

б) Рождество Христово

**Итоговый тест 3 класс 1 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1.Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

2.Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это…

а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.

б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.

в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

4.Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

5.Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

6.Приведите в соответствие:

а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский

в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

**Итоговый тест 3 класс 2 четверть**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)**

1.Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

а) песня

б) былина

в) романс

2.Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

а) балалайка

б) рожок

в) гусли

3.Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

а) четкий ритм

б) распев

Найди лишнее:

4.Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко

б) Баян

г) Римский-Корсаков

5.Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Аve, Maria”

б) «Богородице Дево, радуйся!»

в) «Александр Невский»

г) Икона «Богоматерь Владимирская»

6.Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это…

а) Масленица

б) Вербное воскресенье

в) Пасха

г) Рождество

**Итоговый тест по музыке 3 класс 3 четверть**

**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1.В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила»

б) «Снегурочка»

в) «Орфей и Эвридика»

2.Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

3.Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

а) Верно

б) Неверно

4.Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

а) симфония

б) концерт

5.Назовите инструмент, на котором исполнял Николо Паганини:

а) скрипка

б) флейта

в) фортепиано

6.Приведите в соответствие:

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

7.Приведите в соответствие:

Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют

Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят

Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

**Итоговый тест по музыке 3 класс 4 четверть**

**(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1.Приведите в соответствие:

1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский

2) «Героическая» симфония б) Э.Григ

3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

2.Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это …

а) большое музыкальное произведение,

б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,

в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3.Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

а) «Утро»

б) «В пещере горного короля»

в) «Балет невылупившихся птенцов»

г) «Танец Анитры»

д) «Смерть Озе»

4.Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это…

«Лунная соната»

«Спящая красавица»

«Героическая симфония»

5.Приведите в соответствие:

«Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт

«Шествие солнца» б) М.Мусоргский

«Симфония №40» в) С.Прокофьев

6.Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно

**Итоговый тест по музыке**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)**

**4 класс 1 четверть**

1. Приведите в соответствие:

а) народная музыка 1) «Концерт №3»

б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»

3) «Солдатушки, бравы ребятушки»

4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»

б) хороводная 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»

в) игровая 3) «А мы просо сеяли»

г) лирическая 4) «Милый мой хоровод»

3.Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

а) П.И.Чайковский

б) Н.А.Римский – Корсаков

в) М.И.Глинка

4.Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

а) верно

б) неверно

5.Приведите в соответствие:

а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»

б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»

в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

**Итоговый тест по музыке**

**(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)**

**4 класс 2 четверть**

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

а) скрипка

б) бубен

в) виолончель

г) балалайка

д) домра

е) барабан

ж) баян

з) гусли

и) флейта

2.Приведите в соответствие:

а) Струнные инструменты 1) рожок

б) Ударные инструменты 2) бубен

в) Духовые 3) гусли

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

а) Колыбельные

б) Игровые

в) Плясовые

г) Хороводные

д) Спокойные

е) Трудовые

ж) Обрядовые

4.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

а) Скрипка

б) Альт

в) Арфа

г) Виолончель

д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»

б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»

в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

**Тест по музыке 4 класс 3 четверть**

**(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)**

1.Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

а) Н.А.Римский-Корсаков

б) М.И.Глинка

в) П.И.Чайковский

2.Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

3.Назовите композитора балета «Петрушка»:

а) М.И.Глинка

б) П.И.Чайковский

в) И.Ф.Стравинский

4.Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) опера

б) балет

в) этюд

г) оперетта

д) мюзикл

5.Приведите в соответствие:

1) Опера а) актеры только танцуют

2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма

4) Мюзикл г) актеры только поют

**Тест по музыке 4 класс**

**4 четверть**

**(Программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной)**

1.Какой праздник называют «Светлым праздником»?

а) Троица

б) Пасха

в) Рождество Христово

г) Масленица

2.Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»

б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»

в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица

б) Троица

в) Пасха

г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский

б) М.П.Мусоргский

в) Н.А.Римский-Корсаков

г) М.И.Глинка

5.Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это…

а) «Рассвет на Москве-реке»

б) «В пещере горного короля»

в) «Шехеразада»

г) «Садко»

д) «Снегурочка»

е) «Сказка о царе Салтане»

6.Приведите в соответствие:

1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков

2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский

3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов