|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  методического объединения учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   Протокол №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  Руководитель МО:\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_А.В.Бирюкова    «\_\_\_» «\_\_\_\_» 20\_\_\_ г | «Утверждаю»   Директор школы:  \_\_\_\_\_\_ Н.Н.Косенкова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  Приказ №\_\_\_\_\_\_    «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «Литература»

для 10 класса

муниципального бюджетного образовательного учреждения

Средней общеобразовательной школы с. Казинка

Грязинского муниципального района Липецкой области

Павловской Марины Александровны

 2014-2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Нормативно-правовые документы.

**Область применения программы**

Рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА является частью основной образовательной программы основного общего образования и разработана на основе следующих документов:

1.​ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1067 от 19 декабря 2010 г.;

2.​ Учебного плана основного общего образования;

3.​  Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать**:

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., этапы их творческой эволюции;

• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

• воспроизводить содержание литературного произведения;

• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

• анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

• рас​крывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литератур​ных произведений;

• связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

• выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критиче​ские и научные интерпретации;

• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литера​турного произношения;

• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

•составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

•писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литера​турные темы;

•использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1.С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровени. М., Русское слово, 2013.

2.И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Первая половина 19 века. 10 класс. 1 полугодие. М., ВАКО, 2003.

3. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе. Вторая половина 19 века. 10 класс. 2 полугодие. М., ВАКО, 2003.

4. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература 19 века. Вторая половина. В 2-х частях. М., Владос, 2000.

5. Русская литература 19 века. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Под редакцией Ю.И.Лысого. М., Просвещение, 2001.

6.Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы.- М., Астрель, 2001.

7.Ю.В.Лебедев, М.Б.Кузнецова. Литература. 10 класс. Методические советы. М., Просвещение, 2000.

8.Русская литература 19 века в вопросах и ответах. Тесты, проверочные материалы. Составители: Я.В.Темиз, М.И.Мещерякова. М., 1999.

9. Я иду на урок литературы. 10 класс. Книга для учителя. М., Первое сентября, 2000.

10. А.Н.Семёнов. Русская литература в вопросах и ответах. 12-19 век. 9-10 классы. Пособие для учителя. М., Владос, 2000.

11.В.Ф.Чертов. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 19 века. 10 класс. Книга для учителя. М., Просвещение, 2001.

**Хрестоматии**

Русская литература XIX века: Первая половина. В 2 ч./Сост. Л.Г.Ленюшкина, Д.Г.Терентьева. – М.: Просвещение, 2001.

Русская литература XIX века. Первая половина: Хрестоматия историко–литературных материалов / Сост. И.Е.Каплан, П.Г.Пустовойт. – М.: Просвещение,1998.

Русская литература XIX века: Вторая половина. Хрестоматия. В 2 ч. /Сост. В.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 2002.

Русская литература XIX века. Вторая половина: Хрестоматия историко–литературных материалов /Сост. И.Е.Каплан, М.Т.Пинаев.–М.: Просвещение, 2001.

Наш XIX век /Сост. В.Я.Коровина, В.И.Коровин. – М., 1996.

Словари

Русские писатели XIX – начала XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Н.Н.Скатова. –– М.: Просвещение,1995.

Русские писатели XIX века. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. /Под ред. П.А.Николаева. –– М.: Просвещение, 1996.

Русские писатели XVIII века: Биобиблиографический словарь / Под ред. C.А.Джанумова. –– М.: Просвещение, 2002.

А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь /Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.

Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2002.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2003.

Русские писатели 1800–1917: Биографический словарь. – Т.1–М., 1989; Т.2 – М., 1992; Т.3 – М., 1994; Т.4 – М., 1999.

**Учебно-тематический план.**

**(3 ч. в неделю, 105 часов в 2014-2015 учебном году).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | Вершины русской литературы первой четверти 19 века, предопределившие развитие словесности на новом этапе. | 1 |
| 2 | А.С.Пушкин | 4 |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 4 |
| 4 | Н.В. Гоголь | 3 |
| 5 | Итоговая контрольная работа по творчеству «А. С. .Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя) | 1 |
| 6 | Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века в творчестве О.де Бальзака («Гобсек»), Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста), Г. Де Мопассана («Ожерелье») | 1 |
| 7 | Становление и эволюция реализма в русской литературе 19 века. Ренессансный характер русского реализма. | 1 |
| 8 | Н.А. Гончаров | 9 |
| 9 | А.Н.Островский | 6 |
| 10 | И.С.Тургенев | 12 |
| 11 | Н.А.Некрасов | 10 |
| 12 | Ф.И.Тютчев | 4 |
| 13 | А.А. Фет | 4 |
| 14 | А.К.Толстой | 3 |
| 15 | М.Е.Салтыков – Щедрин | 4 |
| 16 | Ф.М. Достоевский | 9 |
| 17 | Л.Н.Толстой | 12 |
| 18 | Н.С.Лесков | 4 |
| 19 | А.П.Чехов | 9 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение (2 часа)**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу-..», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

            Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество. (Обзор.) (10 часов)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века** (1 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров** . Жизнь и творчество. (Обзор.)

            Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский** . Жизнь и творчество. (Обзор.)  Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

            Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Иван Сергеевич Тургенев** . Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тют​чевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

            Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Алексей Константинович Толстой** . Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов** . Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэма, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны.,.», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество. (Обзор.)

 «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Лев Николаевич Толстой** . Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Федор Михайлович Достоевский** . Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

           «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как. способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков** . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

            Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Коста Хетагуров** . Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3ч)

**Ги де Мопассан** . Слово о писателе.

 «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения урока** | | **Приме-чание** |
| план | факт |  |
| 1 | Вершины русской литературы первой четверти 19 века, предопределившие развитие словесности на новом этапе. | 1 |  |  |  |
| А.С.Пушкин – 4 ч. | | | | | |
| 2 | Художественный мир Пушкина. Национальное своеобразие романтизма Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 3 | Духовная просветленность поздней лирики поэта. | 1 |  |  |  |
| 4 | «Маленькие трагедии». Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным. | 1 |  |  |  |
| 5 | Крах на русской почве замыслов и идеалов европейского героя в повести «Пиковая дама» | 1 |  |  |  |
| М.Ю.Лермонтов – 4 ч. | | | | | |
| 6 | Религиозно-философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  |  |
| 7 | Поэтические находки в лирике Лермонтова (соединение жанровых традиций обличительной сатиры и элегии) | 1 |  |  |  |
| 8 | Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова («Два великана», «Воздушный корабль»). Предчувствие трагедии русского нигилизма и безбожия. | 1 |  |  |  |
| 9 | Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик» | 1 |  |  |  |
| Н.В. Гоголь – 3 ч. | | | | | |
| 10 | Идея воскрешения «мертвых душ» в творчестве Гоголя. | 1 |  |  |  |
| 11 | Особенности последней петербургской повести Гоголя «Шинель». Социально и религиозно-философский смысл повести. | 1 |  |  |  |
| 12 | Социально-бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции в освещении темы «маленького человека». Символический смысл образов повести. | 1 |  |  |  |
| 13 | Итоговая контрольная работа по творчеству «А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя) | 1 |  |  |  |
| 14 | Формирование реалистического направления в европейской литературе 19 века в творчестве О.де Бальзака («Гобсек»), Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста), Г. Де Мопассана («Ожерелье») | 1 |  |  |  |
| 15 | Становление и эволюция реализма в русской литературе 19 века. Ренессансный характер русского реализма. | 1 |  |  |  |
| Н.А. Гончаров – 9 ч. | | | | | |
| 16 | Жизнь и творчество писателя. Особенности его эстетической и общественной позиции | 1 |  |  |  |
| 17 | Роман «Обломов». Две трактовки Обломова и обломовщины в русской критике. | 1 |  |  |  |
| 18 | Полнота и сложность характера Обломова. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди» | 1 |  |  |  |
| 19 | «Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову. | 1 |  |  |  |
| 20 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Неудачная попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты. | 1 |  |  |  |
| 21 | Споры по поводу любви Ольги Ильинской к Обломову в русской критике | 1 |  |  |  |
| 22 | Семейная жизнь Андрея Штольца и Ольги Ильинской. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной | 1 |  |  |  |
| 23 | Историко – философский смысл романа. Роман «Обломов» в экранизациях | 1 |  |  |  |
| 24 | Жизнь романа Гончарова во времени. Актуальный смысл проблематики творчества Гончарова на современном этапе развития европейской христианской цивилизации | 1 |  |  |  |
| А.Н.Островский – 6 ч. | | | | | |
| 25 | Историческая почва, обусловиая рождение национальго драматурга. Художественныйир Островского – драматурга. | 1 |  |  |  |
| 26 | Творческая история «Грозы» | 1 |  |  |  |
| 27 | Своеобразие жанра русской трагедии: общенациональный масштаб художественного обобщения, образы Волги в пьесе. | 1 |  |  |  |
| 28 | Народные истоки характера Катерины, своеобразие ее религиозного мироощущения. | 1 |  |  |  |
| 29 | Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского. Художественный мир Островского – драматурга в оценке Добролюбова и А.А. Герцена | 1 |  |  |  |
| 30 | Национальное своеобразие поэтики драм Островского | 1 |  |  |  |
| И.С.Тургенев – 12 ч. | | | | | |
| 31 | Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды писателя | 1 |  |  |  |
| 32 | «Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературно-худоственной мысли 1860-х годо | 1 |  |  |  |
| 33 | Особенности тургеневского романа (обзор) | 1 |  |  |  |
| 34 | Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер основного конфликта | 1 |  |  |  |
| 35 | Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. | 1 |  |  |  |
| 36 | Базаров и Аркадий | 1 |  |  |  |
| 37 | Любовь Базарова к Одинцовой. Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. | 1 |  |  |  |
| 38 | Второй круг жизненных странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Фенечкой, Аркадием, Одинцовой. | 1 |  |  |  |
| 39 | Базаров под крышей родительского дома. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. | 1 |  |  |  |
| 40 | «Отцы и дети» в русской критике (Антонович, Писарев, Страхов) | 1 |  |  |  |
| 41 | Позднее творчество писателя (обзор) | 1 |  |  |  |
| 42 | Подготовка к итоговому сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  |  |
| Н.А.Некрасов – 10 ч | | | | | |
| 43 | Формирование личности Н.А. Некрасова. Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы». | 1 |  |  |  |
| 44 | Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги. | 1 |  |  |  |
| 45 | Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов. Первый раздел поэтического сборника – народная жизнь в движении и развитии. | 1 |  |  |  |
| 46 | Своеобразие интимной лирики Некрасова. | 1 |  |  |  |
| 47 | Творческая история поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования. | 1 |  |  |  |
| 48 | Семь странников – эпический образ народных правдоискателей. Помещик и поп как герои поэтического эпоса. | 1 |  |  |  |
| 49 | «Пир на весь мир» - финал эпической поэмы. | 1 |  |  |  |
| 50 | Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир». | 1 |  |  |  |
| 51 | Новый тип счастливца-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши. | 1 |  |  |  |
| 52 | «Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца 19-начала 20 века. | 1 |  |  |  |
| Ф.И.Тютчев – 4 ч. | | | | | |
| 53 | Мир природы в философской лирике поэта. | 1 |  |  |  |
| 54 | Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины. | 1 |  |  |  |
| 55 | Тема трагического одиночества и его преодоления. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. | 1 |  |  |  |
| 56 | Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева. | 1 |  |  |  |
| А.А. Фет – 4 ч. | | | | | |
| 57 | Драматизм Личной судьбы Фета. Место в русской поэзии второй половины 19 века. | 1 |  |  |  |
| 58 | Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии. | 1 |  |  |  |
| 59 | Поэзия Фета и диалектика души Л.Н.Толстого. Своеобразие любовной лирики Фета. | 1 |  |  |  |
| 60 | Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души. | 1 |  |  |  |
|  | А.К.Толстой – 3 ч. | 1 |  |  |  |
| 61 | Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А.Толстого. | 1 |  |  |  |
| 62 | Любовная лирика Толстого. | 1 |  |  |  |
| 63 | Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения. | 1 |  |  |  |
| М.Е.Салтыков – Щедрин – 4 ч. | | | | | |
| 64 | Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина. | 1 |  |  |  |
| 65 | «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов. | 1 |  |  |  |
| 66 | Сатира Салтыкова – Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные идолы. | 1 |  |  |  |
| 67 | Пророческий смысл финала сатиры. | 1 |  |  |  |
| Ф.М. Достоевский – 9ч. | | | | | |
| 68 | Биография и литературная деятельность Ф.М. Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. | 1 |  |  |  |
| 69 | «Преступление и наказание». Творческая история романа. | 1 |  |  |  |
| 70 | Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суеверных правах сильной личности. Богоборческий смысл идеи. | 1 |  |  |  |
| 71 | Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни («на аршине пространства!») униженных и оскорбленных людей петербургских углов. | 1 |  |  |  |
| 72 | Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. | 1 |  |  |  |
| 73 | Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников И Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки. | 1 |  |  |  |
| 74 | Символический сон Раскольникова на каторге. | 1 |  |  |  |
| 75 | Полемический подтекст «Преступления и наказания». Пророческий смысл романа. | 1 |  |  |  |
| 76 | «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов. Христианский гуманизм Достоевского. Мировое признание творчества писателя. | 1 |  |  |  |
| Л.Н.Толстой – 12 ч. | | | | | |
| 77 | Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути. Трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». | 1 |  |  |  |
| 78 | Место «Севастопольских рассказов на пути к «Войне и миру». | 1 |  |  |  |
| 79 | Роман – эпопея «Война и мир». Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и ее связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов. | 1 |  |  |  |
| 80 | «Война и мир» как роман – эпопея, жанровое своеобразие и композиционное своеобразие книги. | 1 |  |  |  |
| 81 | Толстовская философия истории. Наполеон, Кутузов, «толпа», «народ» | 1 |  |  |  |
| 82 | «Война» и «мир» как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведений. | 1 |  |  |  |
| 83 | Народный характер войны 1812 года. «Мысль народная» и ее христианский смысл. | 1 |  |  |  |
| 84 | Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе – эпопее. | 1 |  |  |  |
| 85 | Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе – эпопее. | 1 |  |  |  |
| 86 | Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа | 1 |  |  |  |
| 87 | Роман эпилога в художественном единстве романа – эпопее. | 1 |  |  |  |
| 88 | Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |  |  |  |
| Н.С.Лесков – 4 ч. | | | | | |
| 89 | Место Лескова в ряду писателей классиков второй половины 19 века. Своеобразие общественной позиции Лескова. | 1 |  |  |  |
| 90 | Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Судьба очарованного странника Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера. | 1 |  |  |  |
| 91 | Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития. | 1 |  |  |  |
| 92 | Особенности языка хроники. | 1 |  |  |  |
| А.П.Чехов – 9 ч. | | | | | |
| 93 | Существенные особенности реализма Чехова. Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1800-х годов. Своеобразие чеховского юмора. | 1 |  |  |  |
| 94 | Перемены в творчестве Чехова второй половины 1800-1890-х годов («Горе», «Тоска»). Духовное прозрение Чехова в сказке «Студент». | 1 |  |  |  |
| 95 | Нарастание масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии». Процесс омертвения человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». | 1 |  |  |  |
| 96 | Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему смыслу повести («Дама с собачкой») | 1 |  |  |  |
| 97 | Своеобразие драматургии Чехова, ее исторические истоки. | 1 |  |  |  |
| 98 | Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад». | 1 |  |  |  |
| 99 | Три поколения героев в пьесе: уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь. | 1 |  |  |  |
| 100 | Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки комедии. | 1 |  |  |  |
| 101 | Смысл финала комедии. Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |  |
| 102 | Творческое использование открытий А.П.Чехова европейскими драматургами рубежа 19-20 века. | 1 |  |  |  |
| 103 | Творческое использование открытий А.П.Чехова европейскими драматургами рубежа 19-20 века. | 1 |  |  |  |
| 104 | Мировое значение русской литературы. | 1 |  |  |  |
| 105 | Мировое значение русской литературы. | 1 |  |  |  |