

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Казинка  
Грязинского района Липецкой области**

Рассмотрена и рекомендована  
К утверждению на педагогическом совете  
МБОУ СОШ с. Казинка  
Протокол № 5  
От « 24 » марта 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Юный художник»**

Срок реализации 4 года

**Педагог дополнительного образования:  
Путилина Ирина Валерьевна**

с. Казинка

## **Структура программы**

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1	Пояснительная записка .....	2
1.2	Цели и задачи .....	6
1.3	Содержание программы .....	8
1.4	Планируемые результаты освоения обучающимися ОП .....	13
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1	График образовательного процесса .....	19
2.2	Условия реализации программы .....	20
2.3	Рабочие программы учебных предметов .....	20
<b>III Список литературы</b>		
	Список учебной и методической литературы .....	21
<b>IV Приложение Оценочные материалы.....</b>		22

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее Программа) разработана в соответствии с современными образовательными технологиями при условии личностно-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности и относится к художественной направленности.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Программа представляет благодатную почву для формирования эстетической культуры школьника. Занятия, в которых соединяются красота и польза, где в непосредственной практической деятельности развиваются чувственная и интеллектуальная сферы личности ребёнка. Занятия носят ярко-выраженную творческую окраску. Активная творческая деятельность обучающихся обеспечивается интеграцией на основе народных традиций путем раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью. Учащиеся учатся видеть и ценить мир. Учатся понимать традиции и особенности своего народа, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки и эскизы, простейшие чертежи и схемы, инструкционные и технологические карты, использовать различные источники информации, в том числе и сеть Интернет. Школьники могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

**Отличительные особенности в следующем:** образовательный процесс по программе имеет развивающий характер, направленный на реализацию интересов и способностей обучающихся, на создании ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников. Например, в группе первого года обучения обучающиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети

проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Принципы**, лежащие в основе построения программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,
- деятельностно-ориентированные: освоение обучающимися знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.
- вариативности: предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В процессе обучения школьники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество учебных часов – 160 ч.

1 год обучения – 40 часов

2 год обучения – 40 часов

3 год обучения – 40 часов

4 год обучения – 40 часов

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Форма обучения:** очная

#### **Организационные формы обучения:**

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии: коллективная, групповая или индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: беседы, практикум, экскурсия, конкурс, праздник, выставка, занятие-путешествие, встречи с мастерами прикладного искусства (при возможности), совместная деятельность педагога и обучающихся по разработке творческих проектов.
- по дидактической цели: вводное занятие, занятие по изучению и углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

#### **Режим занятий.**

Занятия 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 2 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 3 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 4 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Форма обучения: очная.

## **1.2 Цели и задачи**

Программа строится с учётом постепенного нарастания сложности материала.

Реализация программы направлена на достижение цели и решение образовательных, воспитательных и развивающих задач.

**Цель программы** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства:

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности обучающихся;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Формирование художественной культуры рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Занятия строятся таким образом, чтобы обучающиеся учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ других обучающихся, в результате чего принимает новые формы и художественно-творческая активность.

Овладение образным языком изобразительного искусства происходит не только в процессе практической деятельности, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными

материалами, демонстрируемых педагогом на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы.

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ СОШ с.Казинка;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ с.Казинка;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ с.Казинка.

### **1.3 Содержание программы**

#### **1 год обучения**

##### **Раздел 1. Наблюдаем и изображаем осень. (9 часов)**

Введение в предмет. Все дети любят рисовать. Мы знакомимся с волшебными красками и кисточками. Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве» (Прием рисования по сырому). Осенний букет. Ветер в осеннем лесу. (Свеча + акварель.) Осень — пора плодородия. Овощи. Осень – пора плодородия. Фрукты

##### **Раздел 2. В чем красота зимы? (9 часов)**

Мы готовимся к зиме. Коллективная работа «Первый снег». Наши зимние забавы. Морозные узоры. Коллективная работа «Зимний день на природе»

### **Раздел 3. Мы и наши друзья. (11 часов)**

Мы в цирке. Мир нашего аквариума. Красивые рыбы. Мир нашего аквариума. Подводный мир. Домик для собачки. Учимся делать из бумаги собачку. Сделаем подарок нашим папам. Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка». Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет». Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки! Мы рисуем своих друзей.

### **Раздел 4. Какого цвета весна и лето? (11 часов)**

Какого цвета небо? (Прием кляксографии). Деревья проснулись. Деревья любуются своим отражением. Красота природы. Мы изображаем весенние цветы. Аппликация «Разноцветные букашки». Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц». Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1. Чем и как работают художники. (9 часов)**

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

### **Раздел 2. Мы изображаем, украшаем, строим. (9 часов)**

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. «Мастер Украшения» учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

### **Раздел 3. О чем говорит искусство. (12 часов)**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Выражение характера человека в изображении; мужской образ в сюжете сказки. Изображение доброго и злого воина. Выражение характера человека в изображении; женский образ сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабриха, Золушка и Мачеха и др.). Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабриха, Баба Яга, Выражение характера человека через украшение. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабрихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). Выражение намерений через украшение. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

### **Раздел 4. Как говорит искусство. (10 часов)**

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Изображение угасающего костра – «борьба» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). «Перо Жар-птицы». Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Искусство в твоем доме. (9 часов)**

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение,

роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Кolorит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буквица. Создание художником поздравительной открытки. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

## **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города. (9 часов)**

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть. Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге в родном городе, деревянный ажур наличников. Художественные образы фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др. городов. Роль художников в создании витрин. Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники. Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями.

## **Раздел 3. Художник и зрелище. (11 часов)**

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества. Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм. Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно-праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги. Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и т.д.

## **Раздел 4. Художник и музей. (11 часов)**

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города. Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Периха, А Куинджи, В Ван Гога. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины. Учимся смотреть скульптуру. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов. Организация выставки лучших работ за год «Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок

## **4 год обучения**

### **Раздел 1. Истоки родного искусства. (9 часов)**

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева. Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Постройка, украшение, изображение при создании избы. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников. Роль праздников в жизни людей. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.

### **Раздел 2. Древние города нашей земли. (9 часов)**

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Образ древнего русского города. Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых

построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой. Образ жизни людей; князь и его дружины, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Образы теремной архитектуры. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

### **Раздел 3. Каждый народ – художник (17 часов).**

Природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни. Культура Китая. Культура народов степей и гор. Культура Средней Азии. Культура Индии. Культура Древней Греции как колыбели современной художественной культуры. Культура средневековой (готической) Европы. Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Город в пустыне. Мощные порталально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

### **Раздел 4. Искусство объединяет народы (6 часов).**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты. Изображение страдания в искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Тема детства. Юности в искусстве. Итоговая выставка работ.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки школьника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата,

ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого .

### **Личностные результаты освоения программы:**

- 1.Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
- 2.Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития.
- 3.Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства.
- 4.Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания.
- 5.Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы.
- 6.Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

### **Результаты освоения программы:**

Результатами освоения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью педагога;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану; с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **2. Познавательные УУД:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в источниках и перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **3. Коммуникативные УУД:**

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
  - учиться планировать свою работу в группе;
  - учиться распределять работу между участниками проекта;
  - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, на занятиях и следовать им;
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
  - оформить свою мысль в устной и письменной форме.

### **В конце первого года обучения:**

#### ***Обучающийся будет знать:***

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

#### ***Обучающийся будет уметь:***

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс); воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформленительские работы на заданные темы.

#### ***Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

#### ***Обучающийся способен проявлять следующие отношения:***

- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей.

## **По завершении второго года обучения:**

### ***Обучающийся будет знать:***

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

### ***Обучающийся будет уметь:***

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### ***Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

### ***Обучающийся способен проявлять следующие отношения:***

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

### **По завершении третьего года обучения:**

#### ***Обучающийся будет знать:***

- ведущие художественные музеи России;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

#### ***Обучающийся будет уметь:***

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

#### ***Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

**Обучающийся способен проявлять следующие отношения:**

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**По завершении четвёртого года обучения:**

**Обучающийся будет знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- основы изобразительных техник (гуашь в монотипии, грома, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, шрифт) и на этой основе формировать трудовые умения и навыки;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- графику как вид искусства, средства выразительности в графике.

**Обучающийся будет уметь:**

- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- навыки работы с бумагой (бумажная пластика);
- навыки в оформительской деятельности;
- первичные навыки работы пером и тушью;
- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

**Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

**Обучающийся способен проявлять следующие отношения:**

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.
- ценить свой труд, уважать чужой.
- применять теоретические знания на практике.
- уметь пользоваться художественным материалом.
- создавать прекрасное своими руками.
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 График образовательного процесса

#### Учебный план

Учебный курс	Количество часов				Форма промежуточной аттестации
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	
Юный художник	40	40	40	40	Выставка

## **Календарный учебный график**

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ СОШ с. Казинка в соответствии с календарным учебным графиком.

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 30 июня включая каникулы и выходные дни.

Продолжительность учебного года – 40 учебных недель

### **Режим занятий.**

Занятия 1 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 2 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 3 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

Занятия 4 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 40 часов в год.

### **Регламентирование образовательного процесса на день.**

Продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 30 минут.

2-4 годы обучения – 40 минут.

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### **Оборудование:**

Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий-15шт., шкаф для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала-1шт.; книги по рисунку и живописи, мольберты-2 шт;

**Инструменты и приспособления:** палитра, ватные палочки, шаблоны, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон).

#### **Электронно-программное обеспечение:**

- электронные библиотеки по искусству.

**Технические средства:** компьютер - 1шт., мультимедийный проектор -1шт., акустические колонки-1шт.

#### **Методическое обеспечение**

- Подборка информационной и справочной литературы.

- Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга обучающихся.
- Наглядные пособия по темам.
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- Образцы изделий и виды композиций.
- Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств обучающихся.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

### **Кадровое обеспечение**

Педагоги дополнительного образования, организующие образовательный процесс по данной программе должны соответствовать квалификационным требованиям. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующего профиля без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

## **2.3 Рабочие программы курсов**

- Рабочая программа учебного курса «Юный художник» 1 год обучения
- Рабочая программа учебного курса «Юный художник» 2 год обучения
- Рабочая программа учебного курса «Юный художник» 3 год обучения
- Рабочая программа учебного курса «Юный художник» 4 год обучения

## **III Список литературы**

### **Список учебной и методической литературы:**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
4. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
6. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
- 10.Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
- 11.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
- 12.Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 13.Г. Н. Чаянова Соленое тесто. Изд. Дрофа-плюс, 2005 г.
- 14.И. М. Петрова Объемная аппликация СПб. «Детство пресс» 2001 г.
- 15.Е. Н. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. г. Армавир 2008.

## **IV Приложения** **Приложение 1. Оценочные материалы**

### **ПОЛОЖЕНИЕ о проведении выставки детских рисунков**

#### **1. Цель и задачи выставки:**

- создание условий для воспитания чувства коллективизма, ответственности;
- создание среды творческого общения учащихся в рамках проведения выставки;
- развитие и поддержка талантливых детей в области художественного творчества;
- активизация работы по развитию детского художественного творчества.

**2. Участники выставки:** участниками являются учащиеся детского объединения «Юный художник».

**3. Сроки проведения выставки: 1 раз в четверть**

#### ***3.1. Подготовительный этап***

- педагог с учащимися проводит тематическую беседу;
- учащиеся рисуют сюжет на предложенную тему;
- оформление работ и представление их на выставку.

***3.2. Выставка детских рисунков – 1 раз в четверть***

#### **4. Требования к работам**

Для участия в выставке необходимо представить:

- работу;

5.2. Техника исполнения работы: акварель, тушь, гуашь, цветные карандаши, пастель.

5.3. Каждый участник выставки представляет не более одной работы.

5.4. Работы должны иметь формат «А-4», оформленные в паспарту. Рисунки не сгибать, не сворачивать. Рисунки других размеров не принимаются.

5.5. Работы по завершению выставки возвращаются.

5.6. В правом нижнем углу каждой работы указывается: фамилия, имя и возраст автора; название объединения.